

REQUIEM

For Mankind

SATB choir, SATB solo
and orchestra

Sam Grimes

Requiem for Mankind

1. Requiem aeternam

Requiem aeternam dona defunctis, Domine.
Et lux perpetua luceat eis.
Requiem aeternam dona eis, Domine
Et lux perpetua eis.

Eternal rest give unto the dead, O Lord
And let perpetual light shine upon them
Eternal rest give unto them, O Lord
And let perpetual light shine upon them.

2. Kyrie

Kyrie, eleison!
Christe, eleison!
Kyrie, eleison!

Benedictus (Blessed is he that cometh)

Benedictus qui venit in nomine Domine.
Hosanna in excelsis!

Blessed is he that cometh in the name of the
Lord.
Hosanna in the highest!

3. Tuba Mirum

Tuba mirum spargens sonum
Per sepulcra regionum,
Coget omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura,
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.

The trumpet, scattering its awful sound
Across the graves of all lands
Summons all before the throne.

4. Pie Jesu

Pie Jesu, Domine, dona eis
requiem.
Pie Jesu, Domine, dona eis
requiem, sempiternam.

Merciful Jesus, O Lord, grant
them rest.
Merciful Jesus, O Lord, grant
them eternal rest.

5. When the damned are confounded (Confutatis)

Confutatis maledictis
Flammis acribus addictis,
Voca me cum benedictus.
Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis,
Gere curam mei finis.

When the damned are
confounded
and consigned to keen flames,
call me with the blessed.
I pray, suppliant and kneeling,
a heart as contrite as ashes;
take Thou my ending into Thy
care.

6. Lacrimosa

Lacrimosa dies illa,
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus.
Huic ergo parce, Deus:
Pie Jesu Domine:
Dona eis requiem. Amen.

7. Rex Tremendae

Rex tremendae majestatus
qui salvandos salvas gratis
sale me, fons pietatis

King of awful majesty
You freely save those worthy of
salvation
Save me, fount of pity.

8. Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus
Dominus Deus Sabaoth!
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis!

Holy, holy, holy
Lord God of hosts!
Heaven and earth are full of your
glory.
Hosanna in the highest!

9. Dies Irae

Dies irae, dies illa
Solvat saeculum in favilla,
Teste David cum Sibylla.

Quantus tremor est futurus,
Quando judex est venturus,
Cuncta stricte discussurus!

This day, this day of wrath
shall consume the world in ashes,
as foretold by David and the Sibyl.

Deliver me, O Lord (Libera me)

Libera me, Domine, de morte aeterna
in die illa tremenda

Deliver me, O Lord, from eternal death
on that awful day

They Shall Not Grow Old

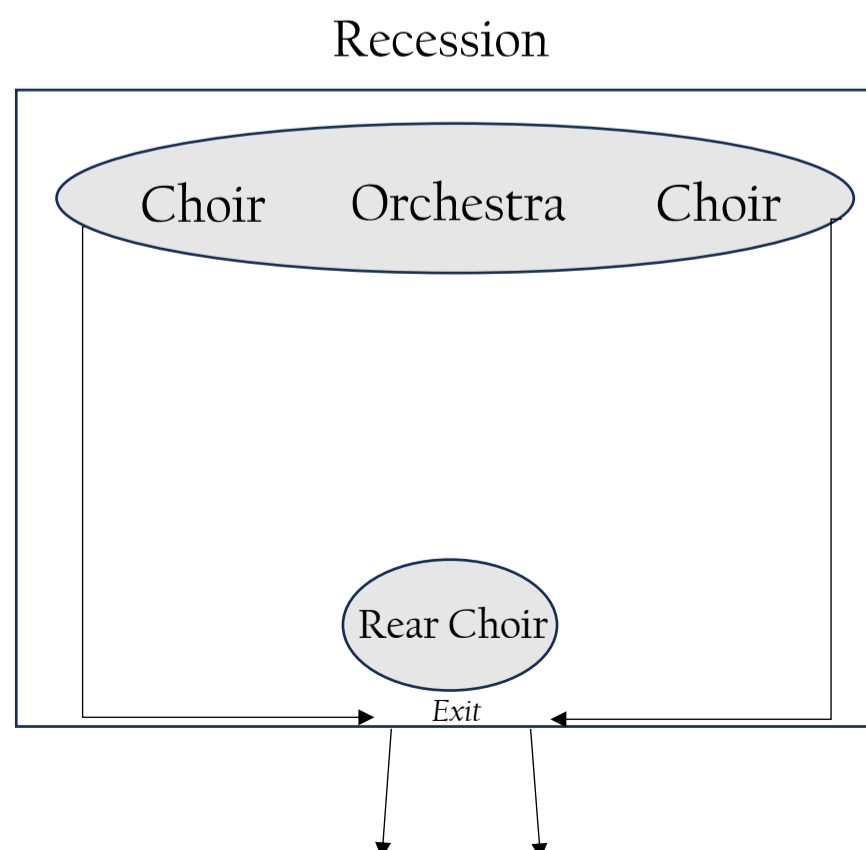
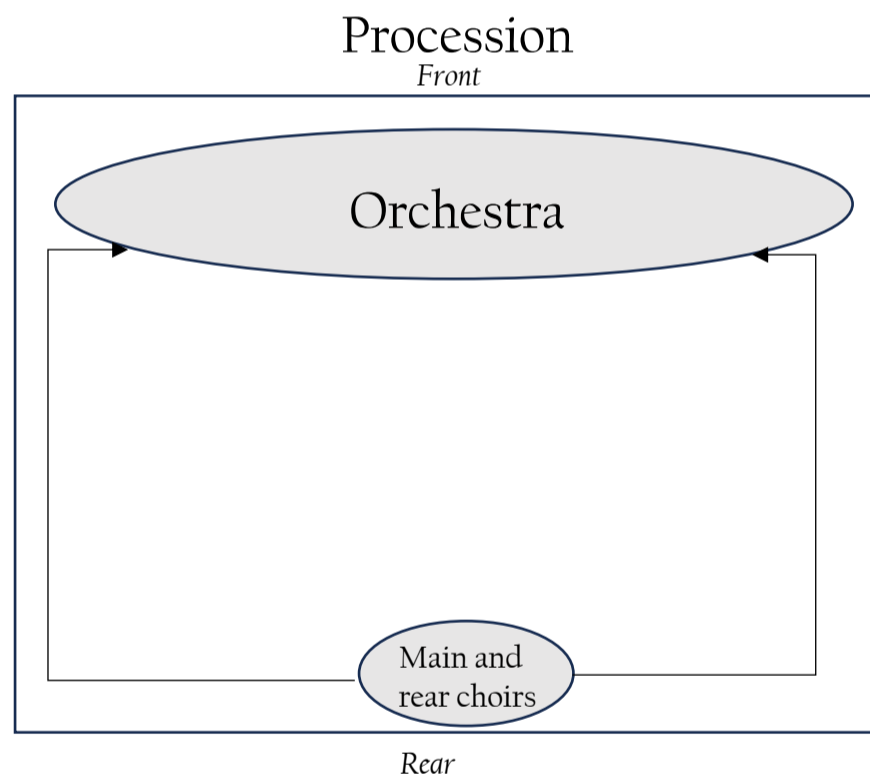
They shall grow not old, as we that are left grow old:
Age shall not weary them, nor the years condemn.
At the going down of the sun and in the morning
We will remember them.

Performance Instructions

This piece ought to be performed with the upmost sincerity and respect towards the subject matter.

Performance instructions are clearly outline above the stave in **bold text**.

The staging and positioning before the piece begins is shown below. During the procession, when instructed to do so in the score, the choir should commence walking to the front of the performance space. There are arrows indicating the path of direction, but this may be adjusted according to performance space. The rear choir is to stand in the middle of the performance space (if possible) or at the rear. The rear choir follow the main choir out in the recession. In the recession the singing continues out of the performance space. **The solo violin also joins the procession out of the space.**



1. Procession and Requiem

Sam Grimes

Adagio ♩ = 70

Instrumentation: Piccolo 1, Bassoon 1.2, Horn in F 1-3, Trombone 1.2, Timpani 1.2, Piano, Alto, Tenor, Bass, Violin, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass.

Tempo: Adagio ♩ = 70

Key Signature: Two sharps (D major)

Time Signature: 4/4

Dynamic Markings: *f*, *mf*, *p*, *pp*, *ppp*, *fp*, *mf*

Performance Instructions: *sul pont.*, *ppp*, *mf*

Vocal Lines: Aah, Falsetto, *ppp*

19 Adagio $\text{♩} = 70$ rit. . . . A tempo $\text{♩} = 70$ Begin procession march

Picc. $\text{♩} = 70$

S. *pp* Re-emphasise second E (not tied) Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne. *pp* Begin procession. Step on crotchet beat *pp* Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,

A. *pp* nat. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne. *pp* Begin procession. Step on crotchet beat *pp* nat. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,

T. *pp* nat. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne. *pp* Begin procession. Step on crotchet beat *pp* nat. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,

B. *pp* nat. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne. *pp* Begin procession. Step on crotchet beat *pp* nat. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,

Vln. *pp* A tempo Begin procession march

Vln. I *pp* *p* \leftarrow *mf* *p* \leftarrow *mf* *mp* *pp* *f* col legno *f* pizz.

Vln. II *pp* nat. *p* \leftarrow *mf* *p* \leftarrow *mf* *mp* *pp* *f* col legno *f* pizz.

Vla. *ppp* *p* \leftarrow *mf* *p* \leftarrow *mf* *mp* *pp* *f* col legno *f* pizz.

Vc. *ppp* *p* \leftarrow *mf* *p* \leftarrow *mf* *mp* *pp* *f* col legno *f* pizz.

Db. *ppp* *p* \leftarrow *mf* *p* \leftarrow *mf* *mp* *pp* *f* col legno *f* pizz.

Db. *ppp* *p* \leftarrow *mf* *p* \leftarrow *mf* *mp* *pp* *f* col legno *f* pizz.

35 Repeat as many times until choir are in place $\text{♩} = 60$

C Tpt. *pp*

Temp. *fp* *p*

S. Solo *mp* E - ter - nal

A. Solo *mp* E - ter - nal

T. Solo *mp* E - ter - nal

S. Do - mi - ne. Do - mi - ne. Do - mi - ne.

A. Do - mi - ne. Do - mi - ne. Do - mi - ne. Do - mi - ne.

T. Do - mi - ne. Do - mi - ne. Do - mi - ne. Do - mi - ne.

B. Do - mi - ne. Do - mi - ne. Do - mi - ne. Do - mi - ne.

Repeat as many times until choir are in place

Vln. I $\text{♩} = 60$

Vln. I

Vln. II

Vln. II

Vla. nat.

Vc. *p*

Vc. *p* \leftarrow *mf* *p* \leftarrow *mf* *mp* *pp* *f* col legno *f* pizz.

Db. *p* \leftarrow *mf* *p* \leftarrow *mf* *mp* *pp* *f* col legno *f* pizz.

Db. *p* \leftarrow *mf* *p* \leftarrow *mf* *mp* *pp* *f* col legno *f* pizz.

51

S. D. $\text{♩} = 160$

S. Solo
rest give un - to them, e - ter - nal rest, e - ter - nal rest give unto them, O Lord.

A. Solo
rest give un - to them, e - ter - nal rest, e - ter - nal rest give unto them, O Lord.

T. Solo
rest give un - to them, e - ter - nal rest, e - ter - nal rest give unto them, O Lord.

B. Solo
e - ter - nal rest, e - ter - nal rest give unto them, O Lord.

S.
Re - qui - em, Re - qui - em

A.
Re - qui - em, Re - qui - em

T.
Re - qui - em, Re - qui - em

B.
Re - qui - em, Re - qui - em

Vln. I
 $\text{♩} = 160$
f staccato nat.

Vln. II
f staccato nat.

Vla.
f staccato nat.

Vc.
f staccato nat.

Db.
f staccato nat.

65

Fl.
p

Ob.
p

Cl.
p

Bsn.
p

S. D.
ff

B. D.
mp

Pno.
p

S.
Re - qui - em ae - ter - nam do - na de - func - tis Do - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

A.
Re - qui - em ae - ter - nam do - na de - func - tis Do - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

T.
Re - qui - em ae - ter - nam do - na de - func - tis Do - mi - ne.

B.
Re - qui - em ae - ter - nam do - na de - func - tis Do - mi - ne.

Vln. I
ff

Vln. II
ff

Vla.
ff

Vc.
ff

Db.
ff

75

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

S. D. *f*

Pno. *f*

S. e - is. *f* Re - qui-em ae - ter - nam. *f* Re - qui-em ae -

A. e - is. *f* Re - qui-em ae - ter - nam. *f* Re - qui-em ae -

T. *f* Re - qui-em ae - ter - nam. *f* Re - qui-em ae -

B. *f* Re - qui-em ae - ter - nam. *f* Re - qui-em ae -

Vln. I *f* *staccato*

Vln. II *f* *staccato*

Vla. *f* *staccato*

Vc. *p* *f* *staccato*

Db. *f* *staccato*



83

S. D. *mp* *ff* *ff* *ff*

B. D. *ff* *mp* *mp* *f* *ff*

S. ter - nam. *mp* Re - qui - em, *mp* Re - qui - em, *f* Re - qui - em.

A. ter - nam *mp* Re - qui - em, *mp* Re - qui - em, *f* Re - qui - em.

T. ter - nam *mp* Re - qui - em, *mp* Re - qui - em, *f* Re - qui - em.

B. ter - nam *mp* Re - qui - em, *mp* Re - qui - em, *f* Re - qui - em.

Vln. I *legato* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff* *staccato*

Vln. II *legato* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff* *staccato*

Vln. II *legato* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff* *staccato*

Vla. *legato* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff* *staccato*

Vla. *p* *staccato* *p* *staccato* *p* *staccato*

Vc. *legato* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff* *staccato*

Vc. *arco* *p* *staccato* *p* *staccato* *p* *staccato*

Db. *legato* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff* *staccato*

Db. *arco* *p* *staccato* *p* *staccato* *p* *staccato*

2. Kyrie and Benedictus

90 $\text{♩} = 70$

Pno. p

S. *ppp* Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son *p* Be - - - - ne - dic - tus, qui

A. *ppp* Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son

T. *ppp* Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son *p* Be - - - - ne - dic - tus, qui

B. *ppp* Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son

Vln. I *p legato*

Vln. II *p legato*

Vla. *p legato* *pp* *p* *molto legato*

Vla. *p* *molto legato*

Vc. *p* *molto legato*

Vc. *p* *molto legato*

80



109

Pno.

S. *p* ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ne, in no-mi-ne Ky-ri-e ele - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

T. *p* ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ne, in no-mi-ne Ky - ri - e e - le - i - son

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

3. Tuba Mirum

120 $\text{♩} = 110$

Bsn. *f*

Cbsn. *f*

Bass Tba. *p*

B. D. *mf*

Pno. *mf*

S. *p* Tu - ba Mi - rum Spar - gens so - num Per se - pul - cra re - gi - o - num, Tu - ba Mi - rum Spar - gens

A. *p* Tu - ba Mi - rum Spar - gens so - num Per se - pul - cra re - gi - o - num Tu - ba Mi - rum Spar - gens

T. *p* Tu - ba Mi - rum Spar - gens so - num Per se - pul - cra re - gi - o - num, Co - get om - nes an - te

B. *p* Co - get om - nes an - te thro - num *f* Co - get om - nes

Vc. *f* pizz. nat. *p* *staccato*

Vc. *f* pizz. nat. *p* *staccato*

Db. *f* pizz. nat. *p* *staccato*

Db. *f* pizz. nat. *p* *staccato*

133 *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *f* *p staccato*

Cbsn. *mf* *p staccato*

Tbn. *p staccato*

Bass Tba. *p staccato*

S. D. *mf* *p*

B. D. *f* *p*

Pno. *f* *mf*

S. so - num Mors stu - pe - bit et na - tu - ra

A. so - num Mors stu - pe - bit et

T. thro - num Tu - ba mi - rum spar - gens so - num Per - se - pul - cra Co - get om - nes an - te thro - num. Mors stu - pe

B. an - te thro - num Tu - ba mi - rum spar - gens so - num Per - se - pul - cra Co - get om - nes, an - te thro - num.

Vln. II *p* pizz.

Vla. *p* pizz.

Vc. *ff*

Vc. *ff*

Db. *ff*

Db. *ff*

145 $\text{♩} = 120$ Allegro

Ob.

Bsn.

Cbsn.

Hn. *mp* *f* *ff*

C Tpt. *f* *ff*

Tbn. *f* *ff*

Bass Tba. *f* *ff*

Timp. *f*

S. D. *ff*

B. D. *p* *mf*

Pno.

S. *mp* *f* *ff*
 Mors stu-pe-bit et na-tu-ra Tu-ba mi-rum spar-gens so-num Per-se-pul-cra Co-get om-nes an-te thro-num Tu-ba mi-rum, spar-gens so-num

A. *f* *ff*
 na-tu-ra Tu-ba mi-rum spar-gens so-num Per-se-pul-cra Co-get om-nes an-te thro-num Tu-ba mi-rum, spar-gens so-num

T. *f* *ff*
 -bit et na-tu-ra Tu-ba mi-rum spar-gens so-num Per-se-pul-cra Co-get om-nes an-te thro-num Tu-ba mi-rum, spar-gens so-num

B. *mp* *f* *ff*
 Mors stu-pe-bit et na-tu-ra Tu-ba mi-rum spar-gens so-num Per-se-pul-cra Co-get om-nes an-te thro-num Tu-ba mi-rum, spar-gens so-num

Vln. I *f* arco

Vln. II *f* arco

Vla. *f* arco

Vc. *f* arco

Db. *f* arco

159

Ob. *mf*
marcato *mf* *ff*

Cl. *mf*
marcato *mf* *ff*

Bsn. *mf*
marcato *mf* *ff*

Hn. *f*

C Tpt. *f*

Tbn. *f*

Bass Tba. *f*

Timp. *f*

S. *ff* *mf* *ff*
Per se - pul - cra - re - gi - o - num Mors stu - pe - bit et na - tu - ra cum re - sur - get cre - a - tu - ra.
marcato

A. *ff* *mf* *ff*
Per se - pul - cra - re - gi - o - num Mors stu - pe - bit et na - tu - ra cum re - sur - get cre - a - tu - ra.
marcato

T. *ff* *mf* *ff*
Per se - pul - cra - re - gi - o - num Mors stu - pe - bit et na - tu - ra cum re - sur - get cre - a - tu - ra.
marcato

B. *ff* *mf* *ff*
Per se - pul - cra - re - gi - o - num Mors stu - pe - bit et na - tu - ra cum re - sur - get cre - a - tu - ra.
marcato

Vln. I *ff con fuoco*

Vln. II *ff con fuoco*

Vla. *ff con fuoco*

Vc. *ff con fuoco*

Db. *ff con fuoco*

172 Meno mosso

Cbsn. *ff*

Hn. *ff*

C Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Bass Tba. *ff*

Timp. *ff*

B. D. *ff*

S. Solo *fff* The trum - pet, scat - ter - ing its

A. Solo *fff* The trum - pet, scat - ter - ing its

T. Solo *fff* The trum - pet, scat - ter - ing its

B. Solo *fff* The trum - pet, scat - ter - ing its

S. *ff* Tu - ba mi - rum spar-gens - so - - - - - num

A. *ff* Tu - ba mi - rum spar-gens - so - - - - - num

T. *ff* Tu - ba mi - rum spar-gens - so - - - - - num

B. *ff* Tu - ba mi - rum spar-gens - so - - - - - num

Vln. I *ff* Meno mosso

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Db. *ff*

180

Picc. *fff* *fp* *fff*

Fl. *fff* *fp* *fff*

Ob. *fff* *fp* *fff*

Cl. *fff* *fp* *fff*

Bsn. *fff* *fp* *fff*

Cbsn. *fff* *fp* *fff*

Hn. *fff* *fp* *fff*

C Tpt. *fff* *fp* *fff*

Tbn. *fff* *fp* *fff*

Bass Tbn. *fff* *fp* *fff*

Timp. *fff* *fp* *fff*

B. D. *fff* *fp* *fff*

S. Solo
aw - ful sound a - cross the grave of all lands The trum - pet!

A. Solo
aw - ful sound a - cross the grave of all lands The trum - pet!

T. Solo
aw - ful sound a - cross the grave of all lands The trum - pet!

B. Solo
aw - ful sound a - cross the grave of all lands The trum - pet!

Vln. I *fp* *fff*

Vln. II *fp* *fff*

Vla. *fp* *fff*

Vc. *fp* *fff*

Db. *fp* *fff*

4. Pie Jesu

♩=60 *Larghetto*

191

Ob. Solo
p legato Solo
p *mf*

Cl. Solo
p legato Solo
p *mf* *ppp* *p*

Bsn. Solo
p legato Solo
p *ppp* *p* a2

Cbsn. Solo
p legato Solo
p *ppp* *p* a2

Hn. Solo *p legato*

Tbn. con sord. *p con sord.*

Bass Tba. *p*

Pno. *pp*

S. *ppp* Mm. *mf*
Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su Do - mi - ne,

A. *ppp* Mm. *pp*
Ooo

T. *pp*
Ooo

B. *pp*
Ooo

Vc. *Larghetto* nat. *p legato* *ppp* *p warm*

Db. nat. *p legato* *ppp* *p*

206

Bsn. Cbsn. Tbn. Bass Tba. Timp. Pno. S. Solo A. Solo T. Solo B. Solo S. A. T. B. Vc. Db.

mf doloroso
Mer - ci - ful Je - sus, grant them rest, Mer - ci - ful Je - sus, O Lord, grant them rest. *mf*

mf doloroso
Mer - ci - ful Je - sus, grant them rest, Mer - ci - ful Je - sus, O Lord, grant them rest. *mf*

mf doloroso
Mer - ci - ful Je - sus, grant them rest, Mer - ci - ful Je - sus, O Lord, grant them rest. *mf*

mf doloroso
Mer - ci - ful Je - sus, grant them rest, Mer - ci - ful Je - sus, O Lord, grant them rest. *mf*

ppp
Do - mi - ne, Mmm.

ppp
Mmm.

ppp
Mmm.

ppp
Mmm.

ppp
Mmm.

ppp
Mmm.

219

Ob. Cl. Bsn. Timp. S. Solo A. Solo T. Solo B. Solo S. A. T. B. Vc. Vc. Db. Db.

pp *a2* *pp* *a2* *pp* *pp*

mp
Grant them e - ter - nal rest,

mp
Grant them e - ter - nal rest

mp
Grant them e - ter - nal rest

mp
Grant them e - ter - nal rest

mf
Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui-em. Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - mi -

mf
Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui-em. Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - mi -

rit.

p *mf* *pp pizz.*

p *mf* *pp pizz.*

p

244

Hn. *f*

C Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *p* *ff*

S. D. *mf*

Pno. *mf*

S. *ff* *mf sostenuto*
 - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - - - tis, ma - - - le - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis Flam - mis

A. *ff* *mf sostenuto*
 - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - - - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis Flam - mis

T. *ff* *mf sostenuto*
 ta - tis ma - le - di - - - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - - - tis ma - - - le - dic - tis Flam - mis

B. *ff*
 ta - tis ma - le - dic - - - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - - - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

Vln. I *sostenuto* *mf*

Vln. II *sostenuto* *mf*

Vla. *sostenuto* *mf*

Vc. *sostenuto* *mf*

Db. *sostenuto* *mf*

256

Cl. *f* *leggiere*

Bsn. *f* *leggiere*

Hn. *f* *leggiere* con sord.

C Tpt. *f* *leggiere*

Timp. *p* *ff* *f* *leggiere*

Pno. *p* *mp*

S. *mp*
 a - cri - bus ad - dic - tus, Flam - mis a - cri - bus ad - dic - - - tis,

A. *mp*
 a - cri - bus ad - dic - tus, Flam - mis a - cri - bus ad - dic - - - tis,

T. *mp*
 a - cri - bus ad - dic - tus, Flam - mis a - cri - bus ad - dic - - - tis,

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Db. *p* *mp*

297 *mf molto tranquillo*

S. Solo *mf molto tranquillo* Call me Call me cum be-ne-dic-tus cum be-ne-dic-tus cum be-ne-dic-tus cum be-ne-dic-tus *f f ff*

A. Solo *mf molto tranquillo* Call me Call me cum be-ne-dic-tus cum be-ne-dic-tus cum be-ne-dic-tus cum be-ne-dic-tus *f f ff*

T. Solo *mf molto tranquillo* Call me Call me cum be-ne-dic-tus cum be-ne-dic-tus cum be-ne-dic-tus cum be-ne-dic-tus *f f ff*

B. Solo cum be-ne-dic-tus cum be-ne-dic-tus cum be-ne-dic-tus cum be-ne-dic-tus *f f ff*

S. *ppp mp* Vo-ca-me cum be-ne-dic-tus Vo-ca-me cum be-ne-dic-tus cum be-ne-dic-tus cum be-ne-dic-tus *f ff*

A. *ppp mp* Vo-ca-me Vo-ca-me Vo-ca-me cum be-ne-dic-tus cum be-ne-dic-tus *f ff*

T. *ppp mp* Vo-ca-me Vo-ca-me Vo-ca-me cum be-ne-dic-tus cum be-ne-dic-tus *f ff*

B. *ppp mp* Vo-ca-me Vo-ca-me Vo-ca-me cum be-ne-dic-tus cum be-ne-dic-tus *f ff*

Vln. I *p < f p mf ff f p < f p < fp*

Vln. II *p < f p mf ff f p < f p < fp*

Vla. *p < mf p < f p < f p mf ff f p < f p < fp*

Vc. *ppp* *< mf p < f p < f p mf ff f p < f p < fp*

Db. *ppp* *< mf p < f p < f p mf ff f p < f p < fp*

6. Lacrimosa

315 $\text{♩} = 70$

Fl. *p espress.*

Ob. *p espress.*

Cl. *p*

Bsn. *p espress. legato*

Pno. *p*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

La - cri - mo - sa di - es i - lla, Qua - re - sur - get ex - fa - vi - lla

La - cri - mo - sa Di - es i - lla, Qua - re - sur - get ex - fa - vi - lla

La - cri - mo - sa Di - es i - lla, Qua - re - sur - get ex - fa - vi - lla

La - cri - mo - sa Di - es i - lla, Qua - re - sur - get ex - fa - vi - lla

$\text{♩} = 70$

Vln. I *mp < mf p*

Vln. II *p < mf p < mf pp*

Vla. *p < mf p < mf pp*

Vc. *p espress.*

Db. *p*

Db. *pizz.*

330

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Pno. *mf*

S. *f*

A. *f*

T. *mf*

B. *f*

Ju - di - can - dus ho - mo re - us, ho - mo re - us, ho - mo re - us. Ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic par - ce, De - us:

Ju - di - can - dus ho - mo re - us, ho - mo re - us, ho - mo re - us. Ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic par - ce, De - us:

Ju - di - can - dus ho - mo, ho - mo re - us, ho - mo re - us. Ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic par - ce, De - us:

Ju - di - can - dus ho - mo, ho - mo re - us, ho - mo re - us. Ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic par - ce, De - us:

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *mf*

Db. *mf*

340 *ff*
 Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Bsn.
 Hn.
 Timp.
 Cym.
 Pno.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Db.

La - cri - mo - sa di - es i - lla, La - cri - mo - sa di - es i - lla, di - es i - lla di - es i -

La - cri - mo - sa di - es i - lla, La - cri - mo - sa di - es i - lla di - es i -

La - cri - mo - sa di - es i - lla, La - cri - mo - sa di - es i - lla di - es i -

La - cri - mo - sa di - es i - lla di - es i -

347
 Fl.
 Cl.
 Bsn.
 Cbsn.
 Timp.
 B. D.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Db.

-lla, Hu - ic er - go par - ce, De - us: De - us, De - us, De - us: La - cri - mo - sa di - es il - la. Ju - di - can - dus

-lla Hu - ic er - go par - ce, De - us: De - us, De - us, De - us: La - cri - mo - sa di - es il - la. Ju - di - can - dus

-lla Hu - ic er - go par - ce, De - us: De - us, De - us, De - us: La - cri - mo - sa di - es il - la. Ju - di - can - dus

-lla Hu - ic er - go par - ce, De - us: De - us, De - us, De - us: La - cri - mo - sa di - es il - la. Ju - di - can - dus

arco

arco

pizz.

arco

362

Picc. *mf* *ff*

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff*

Bsn. *ff* *mf* *ff* *ff*

Cbsn. *ff*

Timp. *ff*

B. D. *ff*

S. *ff* *mf* *ff* *ff*
 ho - mo re - us. Hu - ic par - ce, De - us: La - cri - mo - sa di - es i - lla, La - cri - mo - sa di - es i - lla, La - cri - mo - sa di - es i - lla, Qua - re - sur - get ex fa - vil - la La - cri - mo - sa

A. *ff* *mf* *ff* *ff*
 ho - mo re - us. Hu - ic par - ce, De - us: La - cri - mo - sa di - es i - lla, La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa di - es i - lla, Qua - re - sur - get ex fa - vil - la La - cri - mo - sa

T. *ff* *mf* *ff* *ff*
 ho - mo re - us. Hu - ic par - ce, De - us: La - cri - mo - sa di - es i - lla, La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa di - es i - lla, Qua - re - sur - get ex fa - vil - la La - cri - mo - sa

B. *ff* *mf* *ff* *ff*
 ho - mo re - us. Hu - ic par - ce, De - us: La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa di - es i - lla, Qua - re - sur - get ex fa - vil - la La - cri - mo - sa

Vln. I *mf* *ff*

Vln. II *ff* *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *ff* *mf* *ff* nat. *ff*

Db. *ff* *mf* *ff* nat. *ff*

♩=60

375

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *mp*

Timp. *p*

S. *f* *mp* *p*
di - es il - - la, La - cri - mo - sa,

A. *f* *mp* *mf* *p*
di - es il - - la, La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa,

T. *f* *mp* *mf* *p*
di - es il - - la, La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa,

B. *f* *mp* *p*
di - es il - - la, La - cri - mo - sa,

Vln. I *f* *mp* *p*

Vln. II *f* *mp* *p*

Vla. *f* *mp* *p*

Vc. *mp* *mp* *p*

Db. *mp* *p*

380 **Meno mosso**

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Cbsn. *pp*
nat.

Hn. *pp*
nat.

Tbn. *pp*

S. *p* *pp*
La - cri - mo - sa di - - es - il - - la

A. *p* *pp*
La - cri - mo - sa di - - es - il - - la

T. *p* *pp*
La - cri - mo - sa di - - es - il - - la

B. *p* *pp*
La - cri - mo - sa di - - es - il - - la

Meno mosso

Vln. I *pp* *pp* *pp*

Vln. II *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp* *p* *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *p* *pp* *pp pizz.*

Db. *pp* *p* *pp* *pp*

7. Rex Tremendae

387 $\text{♩} = 70$ Adagio

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Cbsn. *ff*

Hn. *ff* nat.

Tbn. *ff* nat.

Bass Tba. *ff* nat.

Timp. *ff*

B. D. *ff*

Cym. *ff*

Pno. *ff*

S. *ff* *f* *mf*
 ma - jes - ta - tus... ma - jes - ta - tus... qui sal - van - dos, qui sal - van - dos qui sal - van - dos sa - le me, fons pi - e...

A. *ff* *mf* *mf*
 ma - jes - ta - tus... ma - jes - ta - tus... qui sal - van - dos qui sal - van - dos sa - le me, fons pi - e...

T. *ff* *mf* *mf*
 Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tus qui sal - van - dos ma - jes - ta - tus qui sal - van - dos qui sal - van - dos sa - le me, fons pi - e...

B. *ff* *mf* *mf*
 Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tus qui sal - van - dos ma - jes - ta - tus qui sal - van - dos qui sal - van - dos sa - le me, fons pi - e...

Vln. *ff*

Vln. I $\text{♩} = 70$ Adagio *ff* con sord. *p* nat. *f*

Vln. II *ff* con sord. *p*

Vla. *ff*

Vc. *ff* arco *ff* *p* *f* molto legato

Db. *ff*

398 rit. ♩=120

Picc. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff* pi - e

Cl. *f* *ff*

Hn. *mf* *ff* *f*

C Tpt. *mf* *f* *ff*

Tbn. *f* *ff*

Timp. *mf* *ff* *p*

S. D. *ff*

Pno. *f* *ff*

S. *f* *ff*
 ta - tis pi - e - ta - tis, pi - e - ta - tis, pi - e - ta - tis.

A. *f* *ff* *f*
 ta - tis pi - e - ta - tis, pi - e - ta - tis. Sa - le me, fons

T. *f* *f*
 ta - tis pi - e - ta - tis, pi - e - ta - tis. Sa - le me, fons pi - e - ta - tis. Sa - le me fons pi - e - ta - tis.

B. *f* *ff*
 ta - tis pi - e - ta - tis, pi - e - ta - tis.

Vln. *f*

Vln. I *f* *ff* *p*

Vln. II *f* *ff* *p*

Vla. *f* *ff* *p*

Vc. *mf* *ff* *p*

Db. *mf* *ff* *p*

408

Hn.

Tbn.

Timp.

S. D.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Db.

King of

King of

King of

King of

Sa - le... me, fons pi - e - ta - tis. Sa - le... me fons pi - e - ta - tis

pi - e - ta - tis. Sa - le... me fons pi - e - ta - tis. Sa - le me, fons pi - e - ta - tis. Pi - e - ta - tis. Sa - le me, fons pi - e - ta - tis. Sa - le me, fons pi - e - ta - tis

Sa - le me, fons pi - e - ta - tis. Sa - le me, fons pi - e - ta - tis. Sa - le me, fons pi - e - ta - tis. Sa - le me, fons pi - e - ta - tis

con sord.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp



421

Timp.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

aw - - ful ma - jes - ty

You free - - ly - save those

aw - - ful ma - jes - ty

You free - - ly - save those

aw - - ful ma - jes - ty

You free - - ly - save those

aw - - ful ma - jes - ty

You free - - ly - save those

Mm

Mm

con sord.

mf

cresc.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

429 $\text{♩} = 70$ **Molto Rubato**

Timp.

S. Solo
 — wor - thy of sal - va - tion Save me found of pi - ty.

A. Solo
 — wor - thy of sal - va - tion Save me found of pi - ty.

T. Solo
 — wor - thy of sal - va - tion Save me found of pi - ty.

B. Solo
 — wor - thy of sal - va - tion Save me, found of pi - ty.

S.
 Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis.

A.
 Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis.

T.
 Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis.

B.
 Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis.

Vln. I $\text{♩} = 70$ **Molto Rubato**

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

8. Sanctus

440 $\text{♩} = 160$ Presto

Picc. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *p* *ff*

Hn. *f* *con sord.* *mf*

C Tpt. *mf*

Timp. *mf* *p* *ff*

S. D. *f* *f p*

Pno. *staccato* *staccato* *mp* *mp*

S. *mp* *mp* *mp*

A. *mp* *mp* *mp*

T. *mp* *mp* *mp*

B. *mp* *mp* *mp*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

$\text{♩} = 160$ Presto

Vln. I *f* *p* *ff*

Vln. II *f* *p* *ff*

Vla. *pizz.* *f* *p* *ff*

Vcl. *pizz.* *f* *p* *ff*

Db. *pizz.* *f* *p* *ff*

451

Picc. *mf* *mf* *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mf* *mf* *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Cbsn. *mp*

Hn. *mp*

Timp. *mf* *f*

S. D. *f* *p*

Pno. *f*

S. *f* *f* *mp*
Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth! Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus

A. *f* *f* *mp*
Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth! Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus

T. *f* *f* *mp*
Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth! Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus

B. *f* *f* *mp*
Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth! Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus

Vln. I *mf* pizz.

Vln. II *mf* pizz.

Vla. *mf* pizz.

Vc. *mf* pizz.

Db. *mf* pizz.

463

Picc. *f* *ff* *mf*
 Fl. *f* *ff* *mf*
 Ob. *f* *ff* *mf*
 Cl. *f* *ff* *mf*
 Bsn. *f* *mp* *ff* *mf*
 Cbsn. *f* *mp* *ff*
 Hn. *f* *mp* *ff* *mf*
 C Tpt. *f*
 Tbn. *mp* *f* *mp* *ff*
 Bass Tbn. *mp* *ff*
 Timp. *ff* *p*
 S. D. *mp* *ff*
 S. *ff* *mf*
 A. *ff* *mf*
 T. *ff* *mf*
 B. *ff*
 Vln. I *ff*
 Vln. I *mp* *ff*
 Vln. II *ff*
 Vln. II *mp* *ff*
 Vla. *ff*
 Vc. *mp* *ff*
 Db. *mp* *ff*

tus Sanc - (k) - tus Dom-i-nus De - us Sa-ba - oth! Ple-ni sunt coe-li et ter - ra
 tus Sanc - (k) - tus Dom-i-nus De - us Sa-ba - oth! Ple-ni sunt coe-li et ter-ra
 tus Sanc - (k) - tus Dom-i-nus De - us Sa-ba - oth! Ple-ni sunt coe

474

Picc. *mf*

Fl.

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *p*

Hn. *f* *f* *mf*

C Tpt. *mf* con sord.

Timp. *mf*

S. D.

Pno. *f* *p*
staccato staccato

S. *mf* *mp*
Ple-ni sunt coe-li et ter-ra Sanc - tus, Sanc - tus,

A. *mf* *mp*
Ple-ni sunt coe-li et ter - ra Sanc - tus, Sanc - tus,

T. *mf* *mp*
li et ter - ra Sanc - tus, Sanc - tus,

B. *mf* *mp*
Ple-ni sunt coe - li et ter - ra Sanc - tus, Sanc - tus,

Vln. I *f* pizz. nat. *p*

Vln. I *f* pizz. *f*

Vln. II *f* pizz. nat. *p*

Vln. II *f* pizz. *f*

Vla. nat. *p*

Vla. pizz. *f*

Vc. *p* pizz. *p*

Vc. nat. *p*

Db. *f* pizz. *p*

Db. nat. *p*

484

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Cbsn. Hn. C Tpt. Tbn. Bass Tba. Timp. S. A. T. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Db.

494

Fl. Ob. Cl. Bsn. Cbsn. S. Solo A. Solo T. Solo B. Solo S. A. T. B.

9. Dies Irae

507 $\text{♩} = 130$ **Allegro**

Woodwinds: Bsn., Cbsn., Timp., S. D., S. Solo, A. Solo, T. Solo, B. Solo

Vocal Soloists: S., A., T., B.

Strings: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Db.

Lyrics:
Whispered.
Dies Irae, Dies Illa Solvet Saeclum in favilla, Teste David cum sibylla. Quantus tremor est futurus, Quando judex est venturus, cuncta stricte discussurus

Performance Notes: *pp*, *mp*, *p*, *f*, *pizz.*

519

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn.

Cbsn.

Hn. *mp* con sord.

Tbn. *mf*

Bass Tbn. *mf*

Timp.

S. D.

S. 16

A. 16

T. 16

B. 16

Vln. I

Vln. II

Vc. arco

Db. arco

526

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Cl. *fff*

Bsn. *fff*

Cbsn. *fff*

Hn. *fff*

C Tpt. *f* *nat.* *fff*

Tbn. *fff*

Bass Tba. *fff*

Timp. *fff* *f < fff* *fff*

S. D. *fff*

B. D. *fff*

Cym. *fff*

S. *fff* *fff con fuoco*
Di - es i - rae, Di - es

A. *fff* *fff con fuoco*
Di - es i - rae, Di - es

T. *fff* *fff con fuoco*
Di - es i - rae, Di - es

B. *fff* *fff con fuoco*
Di - es i - rae, Di - es

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *f* *fff*

Vc. *fff*

Db. *fff*

536

Picc. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. *ff*

Cl. *p* *ff*

Bsn. *ff*

Cbsn. *ff*

Hn. *f* *ff*

C.Tpt. *ff* *p* *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

S. D. *f* *ff*

B. D. *f* *ff*

S. *Spoken*
i - lla Quan-tus Quan-tus tre - mor es futurus

A. *Spoken*
i - lla Quan-tus Quan-tus tre - mor es futurus

T. *Spoken*
i - lla Quan-tus Quan-tus tre - mor *ff* Quan - tus tre mor es fu - tu - rus, Quan-do ju - dex est ven - tu - rus,

B. *Spoken*
i - lla Quan-tus Quan-tus tre - mor *ff* Quan - tus tre mor es fu - tu - rus, Quan-do ju - dex est ven - tu - rus,

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *sim* *ff*

Vla. *f* *sim* *ff*

Vc. *f* *sim* *ff*

Db. *f* *sim* *ff*

553

Picc. *mf* *fff*

Fl. *mf* *fff*

Bsn. *p* *fff*

Cbsn. *p* *fff*

Tbn. *nat.* *fff*

Bass Tbn. *nat.* *fff*

Timp. *p* *fff*

S. D. *mf* *fff*

B. D. *fff*

Cym. *fff*

Pno. *mp*

S. Solo *ff*
This

A. Solo *ff*
This

T. Solo *ff*
This

B. Solo *ff*
This

S. *Shouted* *fff*
Di-es

A. *Shouted* *fff*
Di-es

T. *f* Cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus *f* Cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus! *Shouted* *fff*
Di-es

B. *f* Cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus *f* Cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus! *fff* *Shouted*
Di-es

Vln. I *mf* *aggressivo sostenuto* *f* *fff*

Vln. II *mf* *aggressivo sostenuto* *f* *fff*

Vla. *mf* *aggressivo sostenuto* *f* *fff*

Vc. *p* *fff* *fff*

Db. *p* *fff* *fff*

567

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f* *ff*

Cbsn. *f* *ff*

Hn. *f*

Tbn. *f* *ff*

Bass Tbn. *ff*

Timp. *mf* *ff*

S. D. *f* *ff* *ff*

B. D. *f* *ff*

Cym. *fff* *f*

S. Solo
the day of wrath_____

A. Solo
the day of wrath_____

T. Solo
the day of wrath_____

B. Solo
the day of wrath_____

S. *ff molto aggressivo*
ir-ae, Di - es i - lla Sol - vetsac - lum in fa - vil - la,

A. *ff molto aggressivo*
ir-ae, Di - es i - lla Sol - vetsac - lum in fa -

T. *ff molto aggressivo*
ir-ae, Di - es i - lla Sol - vetsac - lum in fa -

B. *ff molto aggressivo*
ir-ae, Di - es i - lla Sol - vetsac - lum in fa - vil - la,

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

578 *Più mosso*

Picc. *ff* *fff*

Fl. *ff* *fff*

Ob. *ff* *fff* *p*

Cl. *ff* *fff* *p*

Bsn. *ff* *fff*

Hn. *ff* *fff*

C Tpt. *ff* *fff*

Tbn. *ff* *fff*

Bass Tba. *ff* *fff*

S. D. *ff* *fff* *p* 4

B. D. *ff* *fff* *ff*

Cym. *ff* *fff*

Pno. *ff* *fff*

S. *ff* *fff* *p* *Whispered, crescendo to speaking then shouting*
 Tes - te Da - vid cum sib - yl - la. Di - es i - rae, di - es i - lla Sol - vet saec - lum in fa - vil - la,

A. *ff* *fff* *p* *Whispered, crescendo to speaking then shouting*
 Tes - te Da - vid cum sib - yl - la. Di - es i - rae, di - es i - lla Sol - vet saec - lum in fa - vil - la,

T. *ff* *fff* *p* *Whispered, crescendo to speaking then shouting*
 Tes - te Da - vid cum sib - yl - la. Di - es i - rae, di - es i - lla Sol - vet saec - lum in fa - vil - la,

B. *ff* *fff* *p* *Whispered, crescendo to speaking then shouting*
 Tes - te Da - vid cum sib - yl - la. Di - es i - rae, di - es i - lla Sol - vet saec - lum in fa - vil - la,

Più mosso

Vln. I *ff* *fff* *f* *col legno*

Vln. I *ff* *fff* *p* *pizz.*

Vln. II *ff* *fff* *f* *col legno*

Vln. II *ff* *fff* *p* *pizz.*

Vla. *ff* *fff* *f* *col legno*

Vla. *ff* *fff* *p* *pizz.*

Vc. *ff* *fff* *f* *col legno*

Vc. *ff* *fff* *p* *pizz.*

Db. *ff* *fff* *f* *col legno*

Db. *ff* *fff* *p* *pizz.*

590

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Bsn. *p*

C Tpt. *f*

S. D. *f* 8

S. *f*
Tes - te Da - vid cum Sib - yl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tur - us, Quan - do ju - dex est ven - tur - us,

A. *f*
Tes - te Da - vid cum Sib - yl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tur - us, Quan - do ju - dex est ven - tur - us,

T. *f*
Tes - te Da - vid cum Sib - yl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tur - us, Quan - do ju - dex est ven - tur - us,

B. *f*
Tes - te Da - vid cum Sib - yl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tur - us, Quan - do ju - dex est ven - tur - us,

Vln. I *f* nat.

Vln. I *f* nat.

Vln. II *f* nat.

Vln. II *f* nat.

Vla. *f* nat.

Vla. *f* nat.

Vc. *f* nat.

Vc. *f* nat.

Db. *f* nat.

Db. *f* nat.

596

Picc. *f* *fff*

Fl. *f* *fff*

Ob. *f* *fff*

Cl. *f* *fff*

Bsn. *f* *fff* *p*

Cbsn. *fff* *p*

Hn. *fff* *fff* *p*

C Tpt. *fff* *fff* *p*

Tbn. *fff* *p*

Bass Tba. *fff* *p*

Timp. *fff* *f* *fff*

S. D. *ff*

B. D. *fff* *fff*

Pno. *fff* *fff*

S. *ff* *fff* shrieking text *pp*
 Cunc - ta stric - te dis - cu - ssur - us! Di - es i - rae, di - es i - lla
 Aah

A. *ff* *fff* shrieking text *pp*
 Cunc - ta stric - te dis - cu - ssur - us! Di - es i - rae, di - es i - lla
 Aah

T. *ff* *fff* shrieking text

B. *ff* *fff* shrieking text

Vln. I *ff* *fff* *fff* *fp* *ff*

Vln. I *ff* *fff* *staccato* *fp* *ff*

Vln. II *ff* *fff* *fff* *fp* *ff*

Vln. II *ff* *fff* *staccato* *fp* *ff*

Vla. *ff* *fff* *fff* *fp* *ff*

Vla. *ff* *fff* *staccato* *fp* *ff*

Vc. *ff* *fff* *fff* *fp* *ff*

Vc. *ff* *fff* *staccato* *fp* *ff*

Db. *ff* *fff* *fff* *fp* *ff*

Db. *ff* *fff* *staccato* *fp* *ff*

608 $\text{♩} = 60$ Largo

Choir turn around $\text{♩} = 90$ Tranquillo

Bsn. *pp*

Hn. *pp*

C Tpt. *pp*

Timp. *pp*

S. D.

S. Solo *ff* De-li - ver me, *pp* O Lord.

A. Solo *p* O Lord.

T. Solo *p* O Lord.

B. Solo *p* O Lord.

S. *pp* *mf* *f* *pp* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ac - ter - na in di - e il - la. haa. *ppp* Mm. *ppp* Breathe out with 'haa' sound

A. *pp* *mf* *pp* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te in di - e il - la. haa. *ppp* Mm. *ppp* Breathe out with 'haa' sound

T. *pp* *mf* *pp* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te in di - e il - la. haa. *ppp* Mm. *ppp* Breathe out with 'haa' sound

B. *pp* *mf* *pp* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te in di - e il - la. haa. *ppp* Mm. *ppp* Breathe out with 'haa' sound

Choir turn around haa. *ppp* Mm. *ppp*

$\text{♩} = 60$ Largo

nat. con sord.

Vln. I *pp nat. con sord.* *mp* *mf* *p* *ppp*

Vln. I *pp nat. con sord.* *mp* *mf* *p* *ppp*

Vln. II *pp nat. con sord.* *mp* *mf* *p* *ppp*

Vln. II *pp nat. con sord.* *mp* *mf* *p* *ppp*

Vla. *pp nat. con sord.* *mp* *mf* *p* *ppp*

Vc. *p legato < f* *pp* *mp* *mf* *p* *ppp*

Db. *p legato < f* *p* *mp* *mf* *p* *ppp*

$\text{♩} = 90$ Tranquillo

632 $\text{♩} = 60$ molto rubato

S. Solo *pp* They shall grow not old, as we that are

A. Solo *pp* They shall grow not old, as we that are

T. Solo *pp* They shall grow not old, as we that are

B. Solo *pp* They shall grow not old, as we that are

S. *pp* Mm. They shall grow not old, as we that are

A. *pp* Mm. They shall grow not old, as we that are

T. *pp* Mm. They shall grow not old, as we that are

B. *pp* Mm. They shall grow not old, as we that are

651

S. Solo *f* *pp*
left grow old: Age shall not wea-ry them, nor the years con - demn. At the go-ing down of the sun and in__ the mor - ning We will re - mem-ber them__ re - mem-ber them. re - mem-ber them. (Mmm)

A. Solo *f* *pp*
left grow old: Age shall not wea-ry them, nor the years con - demn. At the go-ing down of the sun and in__ the mor - ning We will re - mem-ber them__ re - mem-ber them. re - mem-ber them. (Mmm)

T. Solo *f* *pp*
left grow old: Age shall not wea-ry them, nor the years con - demn. At the go-ing down of the sun and in__ the mor - ning We will re - mem-ber them__ re - mem-ber them. re - mem-ber them. (Mmm)

B. Solo *f* *pp*
left grow old: Age shall not wea-ry them, nor the years con - demn. At the go-ing down of the sun and in__ the mor - ning We will re - mem-ber them__ re - mem-ber them. re - mem-ber them. (Mmm)

S. *f* *pp*
left grow old: Age shall not wea-ry them, nor the years con - demn. At the go-ing down of the sun and in__ the mor - ning We will re - mem-ber them__ re - mem-ber them. re - mem-ber them. (Mmm)

A. *f* *pp*
left grow old: Age shall not wea-ry them, nor the years con - demn. At the go-ing down of the sun and in__ the mor - ning We will re - mem-ber them__ re - mem-ber them. re - mem-ber them. (Mmm)

T. *f* *pp*
left grow old: Age shall not wea-ry them, nor the years con - demn. At the go-ing down of the sun and in__ the mor - ning We will re - mem-ber them__ re - mem-ber them. re - mem-ber them. (Mmm)

B. *f* *pp*
left grow old: Age shall not wea-ry them, nor the years con - demn. At the go-ing down of the sun and in__ the mor - ning We will re - mem-ber them__ re - mem-ber them. re - mem-ber them. (Mmm)

Begin Recession

669

Picc. *pp* Repeat until choir are outside performance space Final repeat indicated by conductor

S. *pp* Ooo

A. *pp* Ooo (Falsetto)

T. *pp* Ooo

B. *pp* Ooo

Vln. *f*